

С.В. РАХМАНИНОВ И ЕГО БЛИЖАЙШЕЕ РОДСТВЕННОЕ ОКРУЖЕНИЕ

Сергей Васильевич Рахманинов, гениальный пианист, композитор и дирижёр, родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1873 года и скончался 30 марта 1943 года, так что в этом году мы отметили 135 лет со дня рождения и 65 лет со дня его смерти. В связи с этим было бы интересно рассмотреть генеалогические связи великого русского музыканта: ведь, как известно, появлению гениальной личности предшествует целый ряд предков - носителей соответствующих характерных признаков, составляющих генофонд рода. Часто свой жизненный путь талантливый человек проходит в окружении даровитых родственников, а потомки его семьи в той или иной мере также демонстрируют наследственно приобретенные способности.

Изучение родословной семьи Рахманиновых показывает, что представители этого рода на протяжении двух столетий публично демонстрировали склонности к наукам и искусству. Особенно примечательна в этом смысле генеалогическая линия, которая начинается от прадеда С.В.Рахманинова - Александра Герасимовича (?-1812) и его второй жены Марии Аркадьевны Бахметьевой (?-?). Оба они, судя по мемуарной литературе, были хорошими музыкантами и через сына Аркадия Александровича (1808-1881) передали свою одаренность многочисленным потомкам. Одна из их внучек - Софья Александровна Сатина составила специальную генеалогическую таблицу, по которой «можно проследить в шести поколениях унаследование музыкальных способностей различными членами семьи» [1].

Традиционно считается, что музыкальную одаренность Сергей Васильевич получил со стороны отца, и это утверждение нельзя отрицать. Действительно, и дед, и прадед, и прабабка С.В.Рахманинова были, по-видимому, замечательными музыкантами [2]. Отец его Василий Аркадьевич (1841-1916 гг.) был пианистом-любителем, охотно, хотя и по-дилетантски, музицировавшим к удовольствию окружающих, в основном, родственников, которые впоследствии оставили восторженные воспоминания о веселом и общительном «дяде Васе». Однако известно также, что В.А.Рахманинов был человеком легкого отношения к собственной жизни и к судьбам близких ему людей, человеком импульсивных настроений, решений, свободных поступков, разорившим и бросившим свою семью.

Сергей Васильевич Рахманинов своим внутренним обликом совершенно не походил на отца: его отличали серьезное отношение к жизни, к искусству, «волевое начало, любовь к четкому размеренному жизненному укладу, к дисциплине труда, суровая сдержанностью внешней манеры поведения, как и сердечность, щедрость, умение сочувствовать людям не словом, а делом, бескрайняя любовью к России и ко всему русскому, народному...» [3]. Эти черты характера С.В.Рахманинов унаследовал от матери - Любви Петровны Бутаковой (1849-1929) и бабушки - Софьи Александровны Литвиновой (1623-1904). Так же, как и особенную, свойственную материнскому роду музыкальность и стремление к профессионализму.

Бабушка С.В. Рахманинова принадлежала к культурной и музыкальной помещицкой семье. Прадед С.В.Рахманинова - Александр Васильевич Литвинов (1788-1871) и его жена Вера Яковлева Пущина (1797-1881) организовали хор, в котором пели крепостные крестьяне и все их 12 детей. А.В. Литвинов сам руководил этим хором, сопровождавшим в местном храме церковные службы. Неудивительно поэтому, что Софья Александровна Литвинова (Бутакова) была профессиональным знатоком духовной музыки и в Новгороде, где она жила, считалась непрекаемым авторитетом в этой области. Она и сама обладала красивым низким голосом бархатистого тембра... Впоследствии оказалось, что этот голос «достался по наследству» внучке Софьи

Александровны Елене (1868-1885) - старшей сестре С.В.Рахманинова, к сожалению, умершей в молодости.

Родная сестра бабушки Сергея Васильевича - Елизавета Александровна Литвинова, в замужестве Мезенкамф (?-?), имела внука Николая Михайловича Стрельникова (1888-1939), известного композитора, автора популярной в свое время оперетты «Холопка». Сын Н.М. Стрельникова - Борис Николаевич, музыковед, в своих воспоминаниях утверждает, что С.В.Рахманинов был дружен с его отцом, приходившимся Сергею Васильевичу троюродным братом. Приезжая в Петербург, С.В. навещал Стрельникова, «причем решительно поддерживал его ранние композиторские опыты, что было существенно, когда решался вопрос, быть ли ему юристом или избрать музыкально-композиторское поприще» [3]. Впоследствии Н.М. Стрельников совместил обе эти профессии: он был известен как юрист-правовед и в то же время являлся композитором, музыковедом, дирижером, долгое время работал заведующим музыкальной частью Ленинградского театра юного зрителя.

Унаследовала музыкальные дарования Литвиновых-Пуциных также мать Рахманинова - Любовь Петровна, единственная дочь Софьи Александровны и её мужа - генерала Петра Ивановича Бутакова (1810-1877): она была одарённой пианисткой и училась в Петербургской консерватории у Антона Рубинштейна. Правда, из-за раннего замужества ей не удалось закончить курс, но она первой сумела оценить даровитость своего сына Сергея; она же стала первой его учительницей музыки. Впоследствии с ним занималась ее подруга по консерватории А.Д. Орнатская.

Семейная жизнь Любви Петровны складывалась трагически: муж промотал ее значительное приданое, оставил одну с детьми без каких-либо средств к существованию, и она принуждена была жить из милости у родственников; к тому же она за короткий срок потеряла трех своих дочерей. В воспоминаниях родственниц её мужа Любовь Петровна появляется как неясный скорбный силуэт: «Умная, замкнутая, мало разговорчивая, тихая, необщительная и холодная. Нам... она казалась чужой, и мы ее даже побаивались» [4]. Не только родственники, но и серьезные исследователи отмечали, что «во всех известных нам документах облик Любви Петровны отодвинут глубоко в тень», и это объясняется, возможно, тем, что рядом с ней не было близких людей, которые смогли бы впоследствии воскресить в своих мемуарах ее человеческий облик [5].

Судьба распорядилась так, что Любовь Петровна принуждена была пройти свой жизненный путь в стороне от своего среднего сына - Сергея Рахманинова, и сейчас трудно судить о том, оказала ли она на него какое-нибудь влияние. Однако, генетикам хорошо известно, что наследственные признаки проявляются в последующих поколениях без каких-либо воздействий извне, и мы вправе предположить, что своей феноменальной одаренностью Сергей Васильевич Рахманинов обязан не только отцу, но и матери, на которую, кстати, он был очень похож внешне.

...Два мощных потока генетической информации слились воедино, и в результате появилась гениальная личность...

Со своими родными братьями Владимиром (умер в 1913 году) и Аркадием (1880-1945) С.В.Рахманинов, судя по мемуарной литературе, особых контактов не имел. Оба они получали среднее образование в военных учебных заведениях Петербурга и вряд ли интересовались музыкой, так что, видимо, не были близки по духу своему талантливому брату. К тому же братья Рахманиновы, дети разоренной семьи, жили и воспитывались отдельно друг от друга и встречались редко, так что их родственные связи были очень рано утрачены. Домашнее тепло и мо-

ральную поддержку С.В.Рахманинов обрел в семьях своих теток, среди двоюродных сестер и братьев.

Огромную, даже определяющую роль в жизни С.В.Рахманинова сыграл его двоюродный брат Александр Ильич Зилоти (1863-1945), сын Юлии Аркадьевны Рахманиновой (1835-1925 гг.) – старшей сестры отца композитора. Выдающийся музыкальный деятель России на рубеже XIX-XX веков А.И. Зилоти был блестящим пианистом, учеником Николая Рубинштейна и Листа, дирижером, организатором концертных сезонов в Москве и Петербурге, пропагандистом русской музыки за рубежом. Он был на 10 лет старше Сергея Васильевича Рахманинова и в силу родственных отношений сумел поспособствовать началу музыкальной карьеры своего двоюродного брата. В 1885 году Александр Ильич Зилоти, в то время уже известный концертирующий пианист, перевел одаренного мальчика из Петербурга в Московскую консерваторию в класс замечательного педагога Н.С.Зверева. На старшем отделении педагогом Сергея Рахманинова был уже сам А.И.Зилоти, под его руководством в 1891 году он и закончил как пианист. Весной 1892 года С.В. Рахманинов с Большой золотой медалью оканчивает консерваторию также по классу композиции, представив комиссии оперу «Алеко» на сюжет Пушкина. Это произведение было рекомендовано к постановке в Большом театре, и уже весной 1893 года состоялась премьера этой оперы.

Зилоти и Рахманинова до самого конца их жизни связывала дружба, основанная на взаимной симпатии, тесном семейном общении, преданном служении искусству. В годы эмиграции оба они оказались в США, где А.И.Зилоти преподавал в Джульярдской музыкальной школе, до глубокой старости выступал как пианист, преимущественно с произведениями Листа. Женой Зилоти была Вера Павловна Третьякова (1866-1940) - дочь московского мецената и основателя художественной галереи П.М.Третьякова. Из шести детей супругов Зилоти многие проявляли художественную и музыкальную одаренность: сын Александр (1887-1950) был художником, дочь Кириена (1895-?) - пианисткой и педагогом [6].

С.В.Рахманинов очень любил младшую из сестер своего отца - Марию Аркадьевну, в замужестве Трубникову (1853-1941 гг.). В семье Трубниковых он жил в Петербурге после развода родителей, к ним же по воскресеньям приходил его старший брат Володя, учившийся в кадетском корпусе. Впоследствии Трубниковы переехали в Москву, и Сергей Васильевич часто навещал свою тетушку и двоюродных сестер Ольгу и Анну. Мария Аркадьевна была замечательной рассказчицей, многое помнила о жизни деда и бабушки Рахманиновых в родовом имении Знаменском. Сергей Васильевич любил посидеть около нее вечером, побеседовать о том, о сем... Трубниковы были по-рахманиновски музыкальны, и Сергей Васильевич иногда с удовольствием играл в четыре руки с Марией Аркадьевной, чаще всего симфонии Бетховена, аккомпанировал пению ее дочерей. Ольга Трубникова (1877-1942) обладала красивым голосом, и С.В.Рахманинов способствовал ее профессиональному обучению. Анна Трубникова (1885-1955) проявляла артистические способности и при содействии Сергея Васильевича поступила в драматическую студию, где занималась под руководством Станиславского [7].

Постоянно жила в Петербурге ещё одна тётка С.В.Рахманинова - Анна Аркадьевна, в замужестве Прибыткова. Даты ее жизни точно не установлены, но известно, что она была одной из старших в семье по возрасту, и Сергей Васильевич общался, в основном, не с ней, а с её детьми - Анной Георгиевной, в замужестве Жуковской (?-1919), и Аркадием Георгиевичем Прибытковым (1865-1918). Через жену последнего, Зою Николаевну (1858-1916), С.В.Рахманинов передавал ежемесячное денежное содержание своему отцу Василию Аркадьевичу: будучи хорошим сыном, он считал своим долгом материально поддерживать родителей до конца их жизни.

У Аркадия Георгиевича и Зои Николаевны было три дочери; Сергей Васильевич больше всего любил младшую из своих племянниц – Зочку-маленькую. Впоследствии, став взрослой, Зоя Аркадьевна Прибыткова (1892-1962) написала воспоминания о Рахманинове и о Зилоти - двух своих знаменитых родственниках. «С семьей моего отца Сергей Васильевич был связан хорошей крепкой дружбой. Семья наша была спаянная, настоящая, все взрослые, кроме мамы, работали,.. и Рахманинов любил эту атмосферу здорового труда. У нас было уютно, оживленно, просто и душевно», - писала Зоя Аркадьевна. Во время приездов в Петербург для участия в концертах, организованных А.И.Зилоти, Сергей Васильевич останавливался у Прибытковых, и на долю Зочки выпадали все хлопоты по обеспечению нормального режима его работы: «Я веду расписание его дня, всех визитов его и к нему; я упаковываю и распаковываю его чемоданы; я ревниво оберегаю его покой, когда после завтрака или перед концертом он отдыхает. А когда он занимается, я сижу возле него...» [4]. За исполнение всех этих многообразных обязанностей, за заботу о нём, за беззаветную к нему любовь и дружбу девочка получила от своего дяди прозвище «секретаришка». Зоя Прибыткова училась в консерватории на вокальном и на теоретико-композиторском отделении, после окончания которого Сергей Васильевич, обращаясь к своей племяннице, церемонно называл её «мой уважаемый коллега».

Одна из младших сестёр В.В. Рахманинова - Варвара Аркадьевна (1852-1941 гг.) была замужем за тамбовским помещиком Александром Александровичем Сатиным (1844-1926). С семьей Сатиных Сергей Васильевич Рахманинов сблизился в тяжелый период своей жизни, когда он вынужден был уйти из дома Н.С.Зверева, где жил до того времени на полном пансионе. Сатины пригласили молодого музыканта к себе и предоставили ему отдельную комнату с фортепиано, чтобы он мог спокойно заниматься и продолжать учебу в консерватории. «Сережа сразу вошел в семью Сатиных полноправным членом. Двоюродные братья Саша и Володя и сестры Наташа и Соня искренне полюбили Сережу и подружились с ним...» - писала А.А. Трубникова [7].

А.А. и В.А.Сатины были людьми добрыми, хлебосольными; в доме у них всегда бывало много народу. Александр Александрович был человеком высоким, дородным, добродушным и несколько медлительным, а его жена Варвара Аркадьевна, наоборот, невысокой, но очень энергичной, импульсивной, державшей в своих маленьких крепких ручках весь дом. В 1896 году семью Сатиных посетило большое горе: умер от туберкулеза их старший сын Александр, двадцати трёх лет. Продолжить род Сатиных было суждено младшему сыну – Владимиру (1881-1944).

Дочери Сатиных Наталья и Софья были очень привязаны к Сергею Васильевичу Рахманинову и любовь к нему пронесли через всю свою жизнь. Младшая из сестер Софья Александровна (1879-1975 гг.) была известным ученым-биологом, профессором ботаники и генетики, преподавала до 1921 года в Москве, затем работала научным сотрудником в ведущих институтах Германии и США. Она прожила очень большую жизнь, и являлась хранительницей основных сведений о семьях Рахманиновых и Сатиных. После смерти С.В.Рахманинова и его жены Софья Александровна продолжала ведение дел, увековечивавших память великого русского музыканта, оставила подробное описание его жизни и деятельности. Она состояла в интенсивной переписке с издателями мемуарной литературы о Рахманинове, а также с организаторами и учредителями музея-усадыбы композитора в бывшем его имении Ивановке.

Наталья Александровна Сатина (1877-1951) стала женой С.В.Рахманинова. «Она любила его с детских лет и, можно сказать, выстрадала его. Она была умна, музыкальна и очень содер­жательна.» - писала Л.Д. Ростовцева (Скалон) - родственница Н.А. Сатиной [8]. Однако близкое родство Сергея Васильевича и Натальи Александровны создавало серьезные препятствия к

их бракосочетанию. Венчаться пришлось почти что тайно, в полковой церкви Шестого грендерского полка, священник которого согласился совершить таинство, так как он подчинялся не Священному Синоду, а военным властям. При начале венчания, которое состоялось 29 апреля 1902 года, было послано прошение на имя государя с просьбой о разрешении на брак, и когда молодые вернулись из церкви домой, было получено сообщение о том, что государь написал на этом документе: «Что Бог соединил, человек да не разлучает».

Наталья Александровна была хорошим музыкантом: закончила Московскую консерваторию как пианистка в классе у К.Н.Игумнова, однако жизнь она полностью посвятила служению своему гениальному мужу. «Наташа проявляла постоянную заботу о здоровье Сергея Васильевича, о всех тех мелочах повседневной жизни, заниматься которыми он был совершенно не способен, горячо переживала все его удачи и неудачи, всегда поддерживала в нем бодрость духа.» - так отзывалась о Наталье Александровне друг семьи Рахманиновых и ученица Сергея Васильевича Е.Ю.Жуковская [9]. Дальнейшая жизнь показала, что С.В.Рахманинов не ошибся в своем выборе; в конце жизни он написал в одном из писем: «Живу с Наташей вдвоем, с моим верным другом, с добрым гением всей моей жизни». И далее – о роли Натальи Александровны в жизни семьи: «Она наша опора и утешение! Без неё все пропадет! Дай ей бог здоровья!» [10].

Тесть С.В. Рахманинова А.А. Сатин был владельцем имения Ивановка Тамбовской губернии. Там каждое лето собиралось несколько семей, родственников Сатиных и Рахманиновых. Впервые С.В.Рахманинов приехал в Ивановку в 1890 году и с тех пор бывал там почти ежегодно в течение двадцати семи лет. Вообще он, видимо, чувствовал особую связь с родиной своих предков - тамбовских помещиков: «Приятно сознавать, что этот выдающийся человек родственными и творческими узами связан с милой ему Тамбовщиной», - писал музыковед О.Казьмин. В 90-х годах прошлого века Рахманинов начал хлопотать о своем переводе в состав Тамбовского дворянства, и 5 мая 1995 года его имя было внесено в книгу дворян Тамбовской губернии с чином титулярного советника. [11].

В 1911 году С.В.Рахманинов становится фактическим владельцем Ивановки, причем дела имения находились в то время в плачевном состоянии. Сергей Васильевич, взявшись за управление имением, решил коренным образом перестроить все хозяйство, внести различные улучшения в его ведение, что ему в полной мере удалось. Занявшись сельским хозяйством, Рахманинов предавался этому занятию со свойственным ему интересом, увлеченностью и чувством ответственности. Он очень любил Ивановку, ему там хорошо работалось. «Имение это было степное, а степь - это тоже море без конца и края, где вместо воды сплошные поля ржи, пшеницы, овса и т.д. от горизонта до горизонта. Часто хвалят морской воздух, но... насколько лучше степной воздух с ароматом земли и всего растущего и цветущего», - это записала со слов С.В.Рахманинова Наталья Александровна в конце жизни мужа [5].

...Сейчас имение Ивановка полностью восстановлено и является местом паломничества почитателей творчества С.В. Рахманинова. Там проводятся музыкальные фестивали, выступают всемирно известные музыканты, в том числе победители конкурсов Рахманинова, которые регулярно проводятся в нашей стране..

Семьянином С.В.Рахманинов, по отзывам всех знавших его, был прекрасным: очень любил жену и двух своих дочек - Ирину (1903-1969 гг.) и Татьяну (1907-1961 гг.). В детстве сам он мало получил родительской любви и ласки и в своей семейной жизни старался окружить своих девочек особенной нежностью и заботой. До своего отъезда за границу в 1917 году С.В.Рахманинов с семьёй 12 лет прожил в здании 1-ой Московской женской гимназии, помещавшейся на Страстном бульваре в доме №10 (по нынешней нумерации это дом №5). Квартира

Рахманиновых помещалась на четвертом этаже. Немного ниже жили Сатины - родители, брат и сестра Натальи Александровны. Позже в том же доме поселились Трубниковы, так что Сергей Васильевич имел возможность постоянно общаться с симпатичными ему людьми. Только перед близкими людьми Сергей Васильевич в полной мере обнаруживал лучшие качества своего непростого, несколько замкнутого характера. «Суровый и сдержанный с посторонними, Сергей дома преображался. В семье он был чуткий, внимательный и ласковый» [7].

Последние 25 лет своей жизни С.В.Рахманинов прожил вдали от России, от любимой Ивановки. Это были, безусловно, трудные годы, но существование на чужбине ему скрашивали близкие друзья и родственники: в эмиграции вместе с Рахманиновыми оказались Зилоти, Сатины, Метнеры, Шаляпины, Конюсы... Дочери Рахманинова выросли и вышли замуж за людей из ближайшего окружения композитора. Ирина Сергеевна стала женой художника Петра Григорьевича Волконского (1897-1925), представителя знатного российского княжеского рода. Татьяна Сергеевна вышла замуж за Бориса Юльевича Конюса (?-?) – сына Ю.Э.Конюса (1869-1942), известного музыканта и друга Сергея Васильевича ещё по консерватории. Сын младшей дочери Рахманиновых - Александр Борисович Конюс-Рахманинов, 1933 года рождения, унаследовал швейцарское имение своего деда «Сенар» и живет там сейчас со своей второй женой по имени Франсуаза. От первого брака он имел сына и дочь, но судьба их нам неизвестна. В последние годы Александр Борисович Конюс-Рахманинов часто приезжал на родину своих предков, принимал активное участие в музыкальной жизни России.

А вот семейная жизнь старшей дочери Рахманинова оборвалась почти в самом начале: муж Ирины Сергеевны умер спустя год после женитьбы. Она осталась вдовой с маленькой дочкой Софинькой и далее всегда жила с родителями, скрашивая последние годы их жизни дочерней любовью, своей непосредственностью и весёлым характером. Дочь Ирины Сергеевны Софья Волконская (1925-1968) была обожаемой внучкой Сергея Васильевича, унаследовавшей музыкальный талант своего деда и художественные способности отца. Первый её брак оказался неудачным, но затем она вышла замуж за дипломата по фамилии Ванемейкер и уехала с ним в Коста-Рику. Софья Петровна умерла от сердечной недостаточности совсем молодой, оставив сиротами трёх маленьких детей...

Прошло много лет, и, казалось бы, следы потомков Софьи Петровны навсегда затерялись где-то на Американском континенте, но, как известно, детективные истории имеют место не только на страницах приключенческих книг, но и в жизни. Волею судеб в столице государства Коста-Рики городе Сан-Хосе оказалась правнучка Ф.И.Шаляпина – Кристина Райт, которой удалось найти детей С.П. Ванемейкер и связаться с ними. И вот в июле 1989 года по приглашению Советского фонда культуры в Москву прилетели правнуки С.В.Рахманинова: Питер, Натали и Алисон вместе со своим отцом Ал. Т. Ванемейкером.

Как выяснилось, в этой семье чтут память предков, берегут семейные традиции Рахманиновых-Сатиных. Муж Софьи Петровны уже после её смерти принял участие в строительстве культурного центра в Сан-Хосе, где был открыт выставочный зал, носящий её имя. В доме Ванемейкеров вблизи города Сан-Хосе бережно хранятся реликвии, относящиеся к последним годам жизни великого русского музыканта: его последний рояль, рабочая нотная библиотека, многочисленные документы, портреты и фотографии. В этом доме жили глава семьи и его младшая дочь Алисон. Питер Ванемейкер, бизнесмен, и его сестра Натали (в замужестве Ховьер) проживают в США. У Натали, носящей имя прабабушки Н.А.Сатиной, растёт сын, которого она назвала в память своего великого прадеда Сергеем [12]... Кто знает, быть может, праправнук С.В.Рахманинов унаследует вместе с именем и музыкальную одарённость своих предков...

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. С.А.Сатина. Записи о С.В.Рахманинове. Воспоминания о Рахманинове. Том 1. Издание пятое, дополненное. - М.: "Музыка", 1988 г., с. 13.
2. Н.М. Менькова. Рахманинов. Корни и ветви. – «Генеалогический вестник» вып. 13, С.-ПБ, 2003, с. 35-43.
3. Б.Н. Стрельников. Из воспоминаний Н.М. Стрельникова. Воспоминания о Рахманинове. Том 2, изд. 5-е, с. 424-430..
4. З.А.Прибыткова. С.В.Рахманинов в Петербурге-Петрограде. Там же, Том 2, с.52-89.
5. В.Брянцева. Сергей Рахманинов. - М.: "Советский композитор", 1976 г., с. 22.
6. А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. - Л.: "Гос.муз.издательство", 1963 г., 440 с.
7. А.А. Трубникова. Сергей Рахманинов. Воспоминания о Рахманинове. Т.1, изд. 5-е, с. 116-129.
8. Л.Д. Ростовцова. Воспоминания о Рахманинове. – Там же, т. 1, с. 247-250.
9. Е.Ю. Жуковская. Воспоминания о моём учителе и друге С.В. Рахманинове. – Там т. 1, с. 312.
10. С.В.Рахманинов. Письма. - М.: "Гос.муз.издательство", 1955 г., с. 541.
- 11.О. Казьмин. Рахманиновские места в Тамбове. - Тамбов, 1993 г., с. 4.
12. С.Д. Островская-Розанова. Русские находки в Коста-Рике. «Наше наследие» №5, 1989г., с. 23-27.

Статья с приложением родословной схемы была напечатана в журнале «Генеалогический вестник», выпуск 33, СПб, 2008 г.

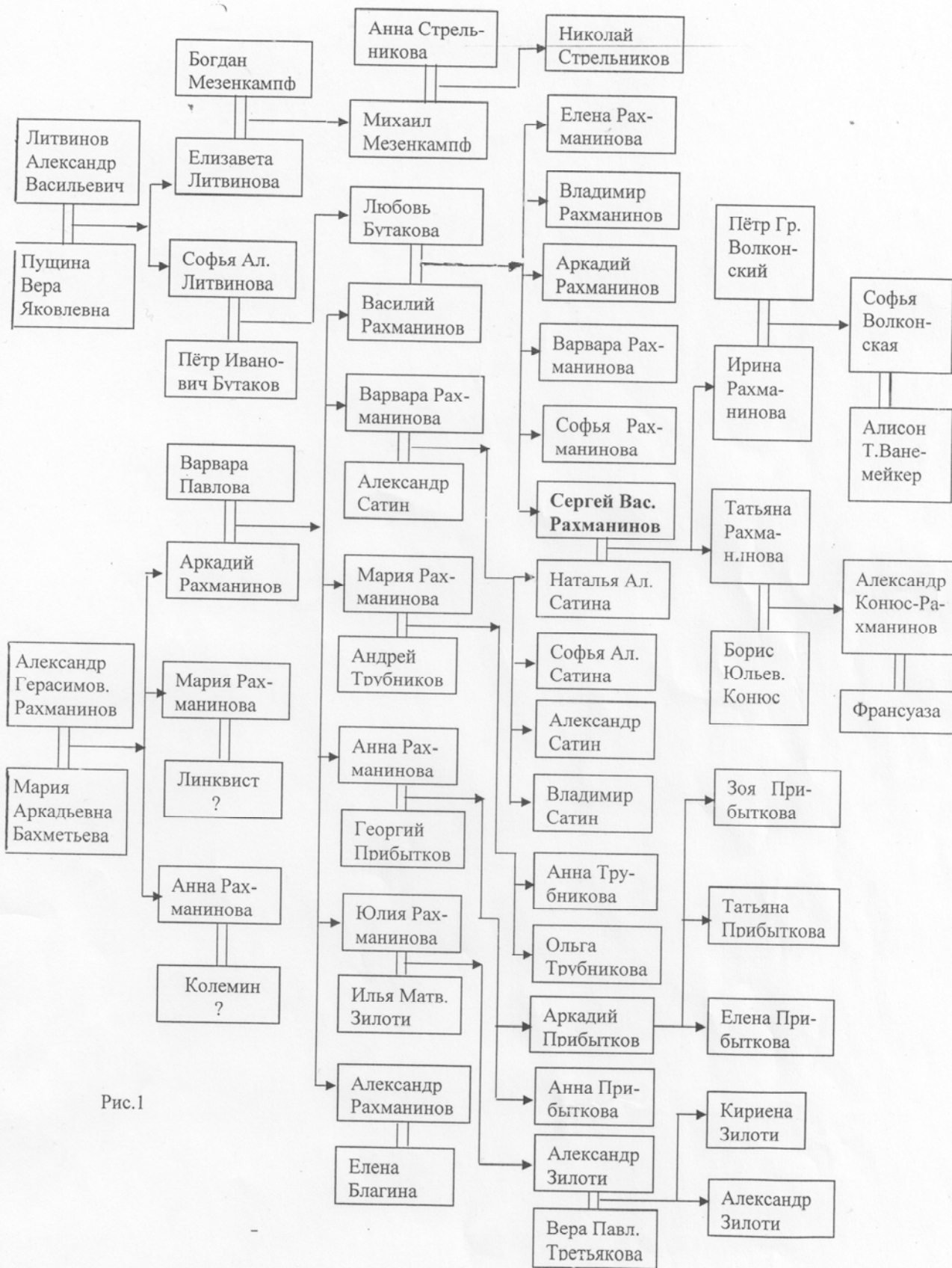


Рис. 1